

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Верхнегагозецкая  
основная общеобразовательная школа» Советского района Курской  
области**

Рассмотрена	Согласовано	Утверждена
на заседании	заместитель директора по УВР	приказом № 1/123
методического совета.	/ Болотов А.Н./	от «29» августа 2024г.
Протокол № 1	от «29» августа 2024г	Директор школы Г.Н. Белых
от «29» августа 2024г.		

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
на 2024 – 2025 учебный год**

д.Ефросимовка-2024г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 стр.
2. Цели и задачи программы.....	6 стр
3. Концептуальная основа дополнительного образования школы.....	7 стр
4. Содержание дополнительного образования школы.....	9 стр
4.1 .Физкультурно-спортивная направленность.....	9 стр
4.1.1.Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Игра в настольный теннис».....	9 стр
4.2. Художественная направленность .....	19 стр
4.2.1.Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Время рукоделия».....	19 стр
4.2.2.Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные таланты».....	31 стр
4.3.Туристско-краеведческая направленность.....	46 стр
4.3.1.Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музейное дело».....	31 стр
4.4.1Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Робототехника- КЛИК» «ЦЕНТР «ТОЧКА РОСТА».....	48 стр
5. Учебный план.....	64 стр
6. Расписание занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.....	64 стр
7. Ожидаемые результаты.....	65 стр
8. Система представления результатов воспитанников.....	65 стр
9. Литература.....	66 стр

## 1. Пояснительная записка.

### Общая характеристика общеобразовательного учреждения.

Историческая справка.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Верхнероговецкая основная общеобразовательная школа» Советского района Курской области. Директор школы - Белых Галина Николаевна. Заместитель директора – Болотов Александр Николаевич

Юридический адрес:

306626,

Курская область, Советский район, д. Ефросимовка, ул. Центральная, д.57

Контактный телефон: 8(47158) 4-35-18

Электронная почта: [sovetskii660@mail.ru](mailto:sovetskii660@mail.ru)

Лицензия: Серия 46Л01 №0000113 от 06 августа 2012г.

Аккредитация: Серия 46А01 № 0000006 от 30 апреля 2014г.

Школа была основана в 1913 году и называлась Единая трудовая школа. В 1944г. реорганизована в В-Раговецкую семилетнюю школу, в 1962 году реорганизована в В-Раговецкую восьмилетнюю школу, в 1984 году реорганизована в Верхнероговецкую неполную среднюю школу.

Верхнероговецкая неполная средняя школа имела признаки юридического лица: обособленное имущество, свои штамп и печать, пользовалась правом самостоятельного приема и увольнения с работы, выдачи аттестатов.

Верхнероговецкая неполная средняя школа на основании Постановления главы Администрации Советского района от 17.09.1997г. №192 переименована в Верхнероговецкую основную школу общего образования ( свидетельство о государственной регистрации №108 серия У).

Верхнероговецкая основная школа общего образования на основании Постановления главы Администрации исполнительной государственной власти Советского района Курской области от 23.08.2000г. №190 переименована в МОУ «Верхнероговецкая основная общеобразовательная школа» ( свидетельство о государственной регистрации №184 серия У).

МОУ «Верхнероговецкая основная общеобразовательная школа» на основании Постановления Администрации Советского района от 21.11.2011 года №750 переименовано в МКОУ «Верхнероговецкая основная общеобразовательная школа» Советского района Курской области (свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц от 12.12.2011 г. Серия 46 №001600994).

1. МКОУ «Верхнероговецкая основная общеобразовательная школа» Советского района Курской области осуществляет образовательный процесс в соответствии с уровнями общеобразовательных (основных и дополнительных) программ двух ступеней образования:

1 уровень - начальное общее образование ( нормативный срок освоения 4 года);

Первый уровень обеспечивает развитие обучающихся, овладение ими чтением, счетом, письмом, основными умениями и навыками учебной деятельности, элементами теоретического мышления, простейшими навыками самоконтроля учебных действий, культурой поведения и речи, основами гигиены и здорового образа жизни. Начальное образование является базой для получения основного общего образования.

2 уровень - основное общее образование ( нормативный срок освоения 5 лет).

Второй уровень обеспечивает освоение обучающимися общеобразовательных программ основного общего образования и является базой для получения среднего (полного) общего образования, начального и среднего профессионального образования.

Школа реализует программу дополнительного образования обучающихся. ( приложение к лицензии от 15 апреля 2016 года № 2195 серия 46 П 01 № 0000741)

Дополнительное образование – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующей самореализации и культурной адаптации, входящих за рамки стандарта общего образования. В Концепции модернизации российской системы образования подчеркивается важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Система дополнительного образования в школе выступает как педагогическая структура, которая

- максимально приспосабливается к запросам и потребностям учащихся,
- обеспечивает психологический комфорт для всех учащихся и личностную значимость учащихся,
- дает шанс каждому открыть себя как личность,
- предоставляет ученику возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе,
- налаживает взаимоотношения всех субъектов дополнительного образования на принципах реального гуманизма,

- активно использует возможности окружающей социокультурной и духовной пищи,
- побуждает учащихся к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу,
- обеспечивает оптимальное соотношение управления и самоуправления в жизнедеятельности школьного коллектива.

Дополнительное образование обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний; позволяет расширить общее образование путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ, дает возможность каждому ребенку

удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор. Школьное дополнительное образование способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля детей, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению коллектива, укреплению традиций школы, утверждению благоприятного социально-психологического климата в ней.

Молодежь равнодушна к образованию, но хотела бы, чтобы оно было более жизненным и лично ориентированным. Очевидно, что одно только базовое образование не в состоянии решить эту проблему. Поэтому так важно уметь использовать огромные возможности дополнительного образования, благодаря которому каждый ученик действительно получит возможность самостоятельно выбирать вид деятельности, определить свой собственный образовательный путь.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в школе создана целевая программа дополнительного образования. В программе отражены цели и задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в школе, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию. Конечным результатом реализации программы должна стать вариативная система дополнительного образования, которая будет создавать условия для свободного развития личности каждого ученика школы.

## **2. Цели и задачи программы.**

Цель программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей обучающихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- изучение интересов и потребностей детей в дополнительном образовании;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, в объединениях по интересам;
- создание условий для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования детей среднего и старшего возраста;
- определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с учетом их возраста и интересов;
- развитие творческого потенциала личности и формирование нового социального опыта;
- создание максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей,
- воспитание уважения к истории, культуре своего и других народов и ориентация в информационном пространстве;
- сохранение психического и физического здоровья детей.

## **3. Концептуальная основа дополнительного образования школы.**

Основное назначение дополнительного образования – развитие мотиваций личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных программ в интересах личности. Дополнительное образование – практико-ориентированная форма организации культурно-созидательной деятельности ребенка. Дополнительное образование – проектно-проблемный тип деятельности, который является базовой сферой развивающего образования. Дополнительное

образование – непрерывность, системность в образовательной системе. Дополнительное образование – форма реализации педагогического принципа природосообразности. Дополнительное образование – условие для личностного роста, которое формирует систему знаний, конструирует более полную картину мира и помогает реализовывать собственные способности и склонности ребенка, обеспечивает органическое сочетание видов досуга с различными формами образовательной деятельности, формирует дополнительные умения и навыки в опоре на основное образование.

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие приоритетные принципы:

- принцип непрерывности и преемственности,
- принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования,
- принцип вариативности,
- принцип гуманизации и индивидуализации,
- принцип добровольности,
- принцип деятельностного подхода,
- принцип творчества,
- принцип разновозрастного единства,
- принцип открытости системы.

Функции дополнительного образования:

- образовательная – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;
- воспитательная – обогащение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- информационная – передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
- коммуникативная – это расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;
- рекреационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

- профориентационная - формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определения жизненных планов ребенка, включая предпрофессиональную ориентацию.
- интеграционная – создание единого образовательного пространства школы;
- компенсаторная – освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности; социализация – освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- самореализация – самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

#### **4. Содержание дополнительного образования школы.**

Программы дополнительного образования в школе имеют следующие направленности:

- физкультурно-спортивная
- художественная,
- туристско-краеведческая,
- техническая

#### **4.1 Физкультурно-спортивная направленность.**

##### **4.1.1 Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Игра в настольный теннис»**

**Автор – составитель : Белых Владимир Иванович , учитель физической культуры**

Данная рабочая программа разработана на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы физкультурно спортивной направленности «Игра в настольный теннис», утверждённой на педагогическом совете МКОУ « Верхнерагозецкая ООШ» от «29» августа 2024 г., протокол №1. Программа предназначена для обучающихся МКОУ « Верхнерагозецкая ООШ». Автор программы учитель физической культуры Белых В.И.

**Цель программы:** Создание условий для массового привлечения детей и подростков к занятиям настольным теннисом в спортивно-оздоровительных группах.

**Задачи программы:**

1. Отбор способных к занятиям настольным теннисом детей.

2. Формирование стойкого интереса к занятиям.
3. Всестороннее гармоническое развитие физических способностей, укрепление здоровья, закаливание организма.
4. Воспитание специальных способностей (гибкости, быстроты, выносливости, равновесия, анаэробных возможностей, координационных способностей) для успешного овладения навыками игры.
5. Обучение основным приёмам техники игры и тактическим действиям.
6. Привитие навыков соревновательной деятельности.

Необходимость составления рабочей программы для спортивно-оздоровительного этапа подготовки 1-го года обучения обусловлена рядом особенностей, присущих работе с детьми в условиях сельской местности. Это, прежде всего объективные проблемы при наборе детей связанные с малой численностью детей одного года рождения, на этапе формирования групп спортивно-оздоровительной подготовки. На спортивно-оздоровительном этапе требуется более вариативный подход к оценке уровня подготовленности детей по итогам учебного года, который нашёл своё отражение в оценочной характеристике выполнения нормативов КПИ. Еще один важный фактор – нехватка больших спортивных залов и стандартных игровых площадок. Кроме того, значительно ограничены возможности в использовании специализированного инвентаря, приспособлений и тренажёров. В этой ситуации возникает необходимость разработки и использования методик, которые в некоторой мере сглаживают негативное влияние указанных факторов на уровень подготовки детей, прежде всего по физическим и специальным физическим показателям. Несмотря на внешнюю, кажется, простоту игры, техника и тактика настольного тенниса очень сложна. Ведущую роль в настольном теннисе играют быстрота, сила, ловкость и выносливость в определённых сочетаниях. При этом первостепенное значение имеют скорость мышечного сокращения и регулирование скорости движений, а также пространственная точность движений, кроме того, настольный теннис требует быстрого решения сложных двигательных задач в каждой игровой ситуации. Все сложности предъявляют особые требования к физической, технической и тактической подготовке теннисиста. Спортивно-оздоровительный этап является первым звеном в системе многолетней подготовки юных теннисистов. В группы принимаются практически все желающие, так как этого требуют педагогическая этика и психологические законы спортивной ориентации. Подготовка детей в спортивно-оздоровительных группах подготовки является тем фундаментом, на котором в дальнейшем, на учебно-тренировочном этапе, строится подготовка теннисистов высокой квалификации. В спортивно-оздоровительные группы зачисляются обучающиеся общеобразовательных школ, желающие заниматься спортом, имеющие разрешение врача. На этом этапе осуществляется физкультурно-оздоровительная работа, направленная на разностороннюю физическую подготовку и ознакомление с основами техники выбранного вида спорта – настольного тенниса, выбор спортивной специализации и выполнение контрольных нормативов для зачисления на этап ОФП. Рабочая программа рассчитана на 204 часа. Систематический сбор информации об успешности образовательного процесса, контроль над состоянием физического развития, физической подготовленности обучающихся определяется контрольными испытаниями. Перечень и порядок проведения контрольных испытаний для обучающихся, а также нормативные требования по общей, специальной физической и технической подготовке для обучающихся спортивно-оздоровительного этапа, учитывают требования для данного биологического возраста детей и скорректированы с учётом возрастных особенностей обучающихся.

### **Ожидаемые результаты.**

**Личностные** -соревновательный элемент в настольном теннисе способствует развитию личности ребенка, в частности качеств лидера, воспитывает целеустремленность и бойцовские качества. Настольный теннис позволяет выразить себя как индивидуально, так и как игрока команды. Способствует развитию уверенности в себе, умению ставить и решать двигательные задачи. Через усвоение теннисного этикета служит прекрасным средством коммуникативного общения, развивает навыки сотрудничества и взаимопонимания.

**Метапредметные** - владение широким арсеналом двигательных действий и физических упражнений на базе овладения упражнениями с мячом и ракеткой, активное использование настольного тенниса в самостоятельно организуемой спортивно-оздоровительной и физкультурно-оздоровительной деятельности; - владение

способами наблюдения за показателями индивидуального здоровья, физического развития, использование этих показателей в организации и проведении самостоятельных форм занятий по настольному теннису.

**Предметные** - владение знаниями об особенностях индивидуального здоровья и о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний средствами физической культуры, в частности настольного тенниса;

В области нравственной культуры:

- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий физической культурой, игровой и соревновательной деятельности в настольном теннисе;
- владение умением предупреждать конфликтные ситуации во время совместных занятий физической культурой и спортом, разрешать спорные проблемы на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим, самообладанием при проигрыше и выигрыше.

В области трудовой культуры:

- умение содержать в порядке спортивный инвентарь и оборудование, спортивную одежду, осуществлять их подготовку к занятиям и спортивным соревнованиям.

В области эстетической культуры:

- умение длительно сохранять правильную осанку при разнообразных формах движения и передвижений;
- умение передвигаться и выполнять сложно координационные движения красиво легко и непринужденно.

К концу 1 года обучения учащиеся:

**Будут знать:** будут знать, что систематические занятия физическими упражнениями укрепляют

- здоровье;
- узнают, как правильно распределять свою физическую нагрузку;
- узнают правила игры в настольный теннис;
- правила охраны труда и поведения на занятиях и в повседневной жизни;
- Знать правила проведения соревнований

**Будут уметь:**

Провести специальную разминку для теннисиста

- Овладеют основами техники настольного тенниса;
- Овладеют основами судейства в теннисе;
- Смогут составить график соревнований в личном зачете и определить победителя;
- Разовьют следующие качества: улучшат координацию движений, быстроту реакции и ловкость;
- улучшат общую выносливость организма к продолжительным физическим нагрузкам;
- повысятся адаптивные возможности организма
- противостояние условиям внешней среды
- стрессового характера;

Разовьют коммуникабельность обучающихся в результате коллективных действий.

- Программа рассчитана на детей и подростков от 7 до 15 лет. Срок реализации программы - 1 год. Количество учащихся в группах от 5 человек. Учебно-тренировочная нагрузка на группу 2 раза в неделю по 3 часа, 204 часа в год.

Форма организации детей на занятии: групповая, игровая, индивидуально-игровая, в парах. Форма проведения занятий: индивидуальное, практическое, комбинированное, соревновательное. Форма и способы проверки результативности учебно-тренировочного процесса:

Основной показатель работы секции по настольному теннису - выполнение в конце каждого года программных требований по уровню подготовленности занимающихся, выраженных в количественно-качественных показателях технической, тактической, физической, интегральной, теоретической подготовленности, физического развития. Диагностика результатов проводится в виде тестов и контрольных упражнений. Педагоги секции используют варианты тестов и контрольных упражнений, разработанные ведущими отечественными специалистами. Контрольные тесты и упражнения проводятся в течении всего учебно-тренировочного годового цикла 2 раза в год.

## 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Названия тем	Количество часов по программе
1	Теория	12
2	Общесфизическая подготовка	30
3	Специальная физическая подготовка	30
4	Обучение техническим приёмам	36
5	Интегральная подготовка	40
6	Обучение тактическим действиям и двухсторонняя игра	156
7	Итого:	204

**2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА** Знания о физической культуре Физическая культура в современном обществе. История развития настольного тенниса, и его роль в современном обществе. Оборудование и спортивный инвентарь для настольного тенниса. Правила безопасности игры. Правила соревнований.

### Способы двигательной деятельности

Выбор ракетки и способы держания. Жесткий хват, мягкий хват, хват «пером». Разновидности хватки «пером», «малые клещи», «большие клещи». Удары по мячу накатом. Удар по мячу с полулета, удар подрезкой, срезка, толчок. Игра в ближней и дальней зонах. Вращение мяча. Основные положения теннисиста. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Одношажные и двушажные перемещения. Поддача (четыре группы подач: верхняя, боковая, нижняя и со смешанным вращением). Поддачи: короткие и длинные. Поддача накатом, удары слева, справа, контркат (с поступательным вращением). Удары: накатом с подрезанного мяча, накатом по короткому мячу, крученая «свеча» в броске. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. При своей подаче: а) короткая подача; б) длинная подача. При подаче соперника: а) при длинной подаче — накат по прямой; б) при короткой подаче — несильный кистевой накат в середину стола. Применение подач с учетом атакующего и защищающего соперника. Основы тренировки теннисиста. Специальная физическая подготовка. Упражнения с мячом и ракеткой. Вращение мяча в разных направлениях. Тренировка двигательных реакций. Атакующие удары (имитационные упражнения) и в игре. Передвижения у стола (скрестные и приставные шаги, выпады вперед, назад и в стороны). Тренировка удара: накатом у стенки,

удары на точность. Игра у стола. Игровые комбинации. Подготовка к соревнованиям (разминка общая и игровая).

### **Общая физическая подготовка (ОФП)**

- Строевые упражнения
- Упражнения для рук, кистей рук и плечевого пояса
- Упражнения для ног, стоп ног и тазобедренного сустава
- Упражнения для шеи и туловища
- Упражнения для всех групп мышц
- Упражнения для развития силы
- Упражнения для развития быстроты
- Упражнения для развития гибкости
- Упражнения для развития ловкости
- Упражнения типа «полоса препятствий»
- Упражнения для развития общей выносливости

#### **Обучающиеся должны знать:**

- Технику безопасности при выполнении упражнений (ОФП)
- Технику выполнения упражнений, последовательность, периодичность

#### **Уметь:**

- Выполнять строевые упражнения на месте и в движении
- Выполнять комплекс разминки самостоятельно

### **Специальная физическая подготовка (СФП)**

- Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести
- Упражнения для развития игровой ловкости
- Упражнения для развития специальной выносливости
- Упражнения для развития скоростно-силовых качеств
- Упражнения с отягощениями

#### **Обучающиеся должны знать:**

- Технику безопасности при выполнении упражнений (СФП)
- Технику выполнения упражнений, последовательность, периодичность

#### **Уметь:**

- Выполнять упражнения самостоятельно и при помощи партнёра, с изменением скорости, амплитуды, с отягощениями и без них.
- Развивать специальные способности (гибкость, быстроту, ловкость) **Техническая подготовка**

Основные технические приемы:

1. Исходные положения (стойки)

а) правосторонняя

б) нейтральная (основная)

в) левосторонняя

2. Способы передвижений

а) безшажный

б) шаги

в) прыжки

г) рывки

3. Способы держания ракетки

а) вертикальная хватка-«пером»

б) горизонтальная хватка-«рукопожатие»

4. Поддачи

а) по способу расположения игрока

б) по месту выполнения контакта ракетки с мячом

5. Технические приемы нижним вращением

а) срезка

б) подрезка

6. Технические приемы без вращения мяча

а) толчок

б) откидка

в) подставка

7. Технические приемы с верхним вращением

а) накат

б) топс- удар .

**Обучающиеся должны знать:**

- Технику безопасности при выполнении технических упражнений

- Основные приёмы техники выполнения ударов.

**Уметь:**

- Выполнять эти технические элементы на учебно-тренировочных занятиях

- Соблюдать технику безопасности при выполнении технических элементов

## Тактическая подготовка

### Техника нападения.

Бесшажный способ передвижения(без переноса ОЦТ; с незначительным переносом ОЦТ; с полным переносом ОЦТ).Шаги( одношажный, приставной, скрестный).Прыжки(с двух ног,с двух ног на одну, с одной ноги на другую). Рывки ( с правой ноги, с левой ноги, с поворотом туловища, с наклоном туловища) Техники подачи. Подброс мяча. Траектория и направление полета мяча. Точки пересечения плоскостей вращения мяча. Прием подач. Формы распознавания подач соперника. Игра в нападении. Накат слева, справа.

**Техника защиты.** . Сочетание способов передвижения с техническими приемами игры в защите. Срезка,подрезка.

Обучающиеся должны знать:

-Основные приёмы тактических действий в нападении и при противодействии в защите

Уметь:

- Выполнять элементы тактики на учебно-тренировочных занятиях

- Соблюдать технику безопасности при выполнении элементов тактики **Игровая подготовка**

Подвижные игры:

- на стимулирование двигательной активности обучающихся;

- на разностороннее развитие и совершенствование основных движений детей.

Эстафеты с элементами настольного тенниса (на развитие):

- скоростно-силовых качеств;

- быстроты действий;

- общей выносливости;

- силы;

- гибкости;

- ловкости;

- Игровые спарринги:

- 1 x 1, 1 x 2, 2 x 2

**Обучающие должны знать:**

- Технику безопасности при выполнении игровых упражнений

- Основные правила настольного тенниса

Уметь:

- Выполнять основные технические и тактические игровые приёмы . **Физическая подготовка:**

### Прыжок в длину с места

• Используется для определения скоростно-силовых качеств. **Организационно-методические указания (ОМУ):**

- из исходного положения, стоя, стопы врозь, носки стоп на одной линии со стартовой чертой выполняется прыжок вперёд с места на максимально возможное расстояние. Приземление осуществляется на обе ноги одновременно. Результат фиксируется по ближней точке тела к линии старта (в сантиметрах).

**Инвентарь:** рулетка, гимнастические маты

Бег 30 метров

- Используется для определения скоростных качеств.

**Организационно-методические указания (ОМУ):**

- из положения «высокого старта» по сигналу тренера

-преподавателя испытуемый выполняет рывок от линии старта до преодоления полной дистанции. Результат фиксируется (в секундах). Инвентарь: секундомер

**Бег 1000 метров**

- Используется для определения скоростной выносливости. **Организационно-методические указания (ОМУ):**

- Тест проводится на ровной беговой поверхности. Из положения «высокого старта» по сигналу тренера-преподавателя обучающийся выполняет равноускоренный бег до преодоления полной дистанции. Результат фиксируется (в секундах).

Инвентарь: секундомер, сажень

#### 2.4. Оценка результатов обучения

В конце учебного года (в мае месяце) все учащиеся группы сдают по общей физической подготовке контрольно-переводные зачеты. Результаты контрольных испытаний являются основой для отбора в группы следующего этапа многолетней подготовки.

Контрольные игры проводятся регулярно в учебных целях как более высокая ступень учебных игр с заданиями. Кроме того, контрольные игры незаменимы при подготовке к соревнованиям.

#### Нормативы по технической подготовленности

№ п/п	Наименование технического приема	Кол-во ударов	Оценка
1	Набивание мяча ладонной стороной ракетки	100 80-65	Хор. Удовл
2	Набивание мяча тыльной стороной ракетки	100 80-65	Хор. Удовл
3	Набивание мяча поочередно ладонной и тыльной стороной ракетки	100 80-65	Хор. Удовл.
4	Игра накатами справа по диагонали	30 и более от 20 до 29	Хор. Удовл
5	Игра накатами слева по диагонали	30 более от 20 до 29	Хор. Удовл

6	Сочетание наката справа и слева в правый угол стола	20 и более от 15 до 19	Хор. Удовл
7	Выполнение наката справа в правый и левый углы стола	20 и более от 15 до 19	Хор. Удовл.
8	Откидка слева со всей левой половины стола (кол-во ошибок за 3 мин)	5 и менее от 6 до 8	Хор. Удовл.
9	Сочетание откидок справа и слева по всему столу (кол-во ошибок за 3 мин)	8 и менее от 9 до 12	Хор. Удовл.
10	Выполнение подачи справа накатом в правую половину стола (из 10 попыток)	8 6	Хор. Удовл.
11	Выполнение подачи справа откидкой в левую половину стола (из 10 попыток)	9 7	11 Хор. Удовл

### **Нормативные требования по СФП**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- Технику безопасности при выполнении нормативных требований
- Правила выполнения нормативных требований Уметь:
- Выполнить не менее 30% нормативных требований по ОФП и СФП. Методические указания при переводе обучающихся Решением педагогического совета ДООЦ (ФКиС) обучающиеся могут быть:
- оставлены на повторное обучение (не более одного года), переведены на следующий год обучения.

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

##### **Материально-техническое оснащение**

1. спортивный инвентарь и оборудование:
2. 2 теннисных стола
3. 10 ракеток
4. Теннисные мячи
5. 2 сетки для настольного тенниса
6. Тренажеры
7. Волейбольный, футбольный, баскетбольные мячи 1.

#### **4.2 Художественная направленность.**

##### **4.2.1 Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

##### **«Время рукоделия»**

**Автор – составитель : Барановская Елена Николаевна , учитель начальных классов**

Целью художественно-эстетического направления является воспитание гражданина России, знающего и любящего свой край, его традиции и культуру и желающего принять активное участие в его развитии. Программа «Время рукоделия» рассчитана на 4 часа в неделю. Работа с детьми предполагает решение следующих задач:

- развитие художественного вкуса ,
- формирование представлений о культурной жизни своего края, города,
- привлечение детей к сохранению культурного наследия через вокальное и хореографическое искусство. «Время рукоделия» способствует расширению круга интересов детей, направленных на продуктивную преобразовательную творческую деятельность, и создаёт условия для активного выхода на разнообразные виды творческого досуга. Это благотворно сказывается на возрождении ценных традиции, в частности семейного творчества, объединения школьников разновозрастных групп по интересам.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой и картоном, с тканью и с природным материалом), и направлено на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными нетрадиционными материалами. Программа состоит из трех разделов: 1) работа с бумагой и картоном, 2) работа с природным материалом, 3) работа с тканью. На каждый раздел программы отводятся практические и теоретические часы.

При обучении используется режим групповых занятий - по 4 часа в неделю.

Объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** программы заключается в том, что она предоставляет возможность учителю осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус. Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы, занятия проводятся в групповой, коллективной и индивидуальной формах.

**Цели:** развитие детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

**Основные задачи:**

- научить делать различные поделки в разных техниках;
- развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- прививать настойчивость в достижении цели;
- обогащать и активизировать словарный запас;
- вырабатывать навыки пользования чертежными и измерительными инструментами;
- формировать умение работать ножницами, иглой;

научить экономному и разумному использованию материалов;

- тренировать внимание, память, координацию движений, воображение;
- создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- учить самоанализу и умению оценить чужие успехи.
- способствовать формированию образного мышления, творческого воображения.

**Новизна программы** состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства и составлена с требованиями ФГОС НОО. Учащиеся знакомятся в течение года с несколькими видами декоративно-прикладного искусства. Использование инструкционных и технологических карт по выбранному варианту позволяет работать самостоятельно, соединяя работу «ума» с работой рук, при этом учитель или ребёнок в своей группе имеет возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся. Большой объём учебного материала предполагает организацию самостоятельной работы школьников в виде выполнения индивидуальных и коллективных творческих проектов.

### **Практическая значимость.**

Особое место во внеурочной работе занимает кружковая деятельность. Школа после уроков - это мир творчества, проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Это занятия практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости. Выставка детских работ дает возможность воспитанникам заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Планируя работу кружка, невозможно обойтись без связи с учреждениями дополнительного образования, которые оказывают помощь в проведении выставок, праздников. Поэтому планируется участие детей в выставках и конкурсах.

### **Прогнозируемый результат:**

- скоординированы движения кистей рук;
- развито творческое воображение;
- сформирован интерес к творческой деятельности;
- развита культура общения воспитанников, трудолюбие, усидчивость, терпение.
- высокая степень интереса младших школьников к содержанию занятий.
- приобретение навыка изготовления поделок из разных видов материала.
- активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, как на школьном, так и на более высоком уровне.
- использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление класса, зала для проведения праздничных утренников и др.
- практическое применение своих умений и навыков.

### **Отличительные особенности программы:**

Занятия ручным трудом, аппликацией и рисованием позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Программа «Время рукоделия» должна помочь стимулировать развитие учащихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Учеными установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые и педагоги, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами кисти руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельности развиваются тонко-координированные движения: точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в период от 6 до 10 лет. Поэтому занятия по программе «Время рукоделия» дают возможность для развития зрительно-пространственного восприятия воспитанников, творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время рукоделия» рассчитана для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет. Программа не предъявляет требований и не ставит ограничений к возрасту, психологическим и физиологическим особенностям детей, а так же к наличию знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения и предполагает базовый уровень овладения программой:

Базовый уровень:

1 год обучения - 4 учебных часа в неделю – 144 часа в год.

Учебная нагрузка 1-го года обучения – два академических часа 2 раза в неделю.

Форма обучения очная.

### **Этапы реализации, их обоснование и взаимосвязь**

Программа предусматривает использование традиционных и нетрадиционных техник. В план работы включены такие виды деятельности: работа с природным материалом, рисование, аппликация, коллаж, кройка и шитьё.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические (рассказ педагога, показ педагогом способа действия, показ видеоматериалов, беседа с детьми, рассказы детей), так и практические занятия, проведения конкурсов работ учащихся, подготовка и проведение выставок детских работ, вручение готовых работ родителям в качестве подарков.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** Занятия проводятся в соответствии с СаПиН от 04.07.2014 года № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". Длительность занятий составляет 45 минут с перерывом 10 мин.

Базовый уровень обучения - 2 занятия по 45 минут 2 раза в неделю - 4 учебных часа в неделю – 144 часа в год.

### **Особенности возрастной группы учащихся:**

Дети 7- 15 лет имеют свои психологические особенности. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

- потребность, настойчивое стремление стать школьником: познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;

- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

### **Ведущие виды деятельности:**

- игра в ее наиболее развернутой форме: предметная, сюжетно-ролевая, драматизация. Ролевая игра выступает как деятельность, в которой происходит ориентация ребенка в самых общих, в самых основных сферах человеческой деятельности;

- учебная деятельность как ведущая в умственном развитии детей младшего школьного возраста, т.к. через нее отрабатывается система отношений ребенка с окружающими взрослыми.

С глубокой древности человек изготавливал различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы: камень, глина, солома, трава, дерево.

Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками. Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию **следующих принципов:**

- Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- Системность организации учебно-воспитательного процесса;

Занятия в кружке позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью- это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством учащимся начальной школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

### **Цель и задачи программы**

#### **Базовый уровень**

**Цель:** обучение различным видам рукоделия, развитие художественно-творческих способностей, развитие детского, сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

## **Задачи:**

### **Личностные:**

- Способствовать формированию творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа при работе с различными материалами;
- Способствовать развитию зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.
- Способствовать формированию интереса к народному творчеству и русским традициям;
- Способствовать развитию художественного вкуса;

### **Метапредметные:**

- Способствовать воспитанию трудолюбия и усидчивости;
- Способствовать формированию духовной культуры детей и потребности общения их с искусством;
- Способствовать развитию нравственного, умственного и физического здоровья как основы гармонично развитой личности, способной жить и действовать в согласии с самим собой, другими людьми, обществом и природой.
- сформировать навыки работы в коллективе.

### **Образовательные:**

- Познакомить детей с центрами декоративно-прикладных промыслов России;
- Научить правилам безопасной работы с инструментами;
- Обогащать и активизировать словарный запас детей;
- Познакомить с основами творческого проектирования.

## **Учебно-тематический план или Структура курса.**

### **Тематическое планирование программы «Время рукоделия»**

#### **Базовый уровень**

№	Тема	Количество часов	Теоретических	Практических
	Вводное занятие	1	1	-
2.	Работа с бумагой и картоном.	57	1	56
3	Работа с природным материалом.	28	1	27

4	Работа с тканью. Игрушки в технике «грунтованный текстиль».	58	6	52
	Итого	144	9	135

### Содержание дополнительной образовательной программы Базовый уровень

#### 1. Работа с бумагой и картоном – 57 часов

Знакомство с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой: оригами, аппликация, обрывная аппликация, мозаика, свит-дизайн. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из бумаги.

**Практические работы.** Выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием.

#### 2. Работа с природными материалами –28 часов

Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами. Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия.

**Практические работы.** Изготовление плоскостных, рельефных, объемных изделий из природных материалов по эскизам и сборочным схемам: выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия; соединение деталей изделия пластилином, клеем, на шипах; сборка изделия.

#### Работа с тканью. Игрушки в технике «грунтованный текстиль»– 54 часа

Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы.

**Практические работы.** Выполнение эскиза игрушки. Конструирование симметричных выкроек. Крой игрушки. Заполнение игрушки набивным материалом. Грунтовка изделия. Украшение игрушек.

#### Учебно-тематическое планирование

##### «Время рукоделия» ( 144 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			По плану	Факт.
	<b>Вводное занятие</b>	1		
1	План работы кружка. Знакомство с техникой безопасности.  Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте. Беседа «Рукоделие в вашей семье»	1		

	<b>Работа с бумагой и картоном – 57 часов</b>			
2	Получение бумаги. Приемы работы с ножницами. Знакомство с различными видами бумаги и картона и их обработки.	1		
3	Открытки в технике «аэрография».	4		
4	3D открытки	10		
5	Рождественские открытки в смешанной технике.	6		
6	Объемные елочные украшения из бумаги.	8		
7	Объемная аппликация из бумаги.	10		
8	Обрывная аппликация. Заготовка деталей. Соединение деталей в картинку.	4		
9	Бумажные изделия для украшения интерьера.	14		
	<b>Работа с природным материалом – 28 часов</b>			
9	Разновидности природного материала. Сбор и заготовка природного материала. ТБ.	1		
10	Дерево из шишек.	2		
11	Елочное украшение «Жёлудь».	3		
12	Елочка из природного материала.	4		
13	Панно из ракушек.	6		
14	Панно из семян.	4		
15	Панно из морской гальки.	8		
	<b>Работа с тканью. Игрушки в технике «грунтованный текстиль» – 58 часов</b>			
16	Разновидности тканей. История возникновения и назначение текстильной игрушки. Правила выполнения эскиза игрушки. ТБ.	1		
17	Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного». Правила грунтовки текстильных игрушек. Краски и кисти для грунтовки.	5		
18	Игольница.	2		

19	Игрушки-подвески.	16		
20	Заяц-ушастик.	6		
21	Улитки.	8		
22	Смешарик.	4		
23	Кофейные примитивы.	6		
24	Ворона Клара.	8		
25	Итоговое занятие. Организация выставки.	2		
	<b>Итого</b>	144		

### **Предполагаемая результативность курса.**

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Время рукоделия».**  
**Базовый уровень.**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **У обучающегося будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

##### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Учащиеся смогут:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

### **Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей**

Отслеживание результатов детских работ в течение года может быть представлено участие в несколько выставках детского творчества, что позволяет ребёнку увидеть свою работу в сравнении с лучшими образцами. В конце учебного года проводятся творческие испытания – изготовление выставочного отдельного изделия или коллективной композиции.

#### **Формы подведения итогов реализации программы и оценка деятельности обучающихся.**

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся. Основными формами подведения итогов реализации программы являются тестирование и самоанализ обучающимися своих достижений, применяемые в конце изучения наиболее важных тем.

Оцениваются знания, умения и навыки обучающихся по 3-бальной системе: минимальной, общей, продвинутой уровни усвоения знаний и сформированности умений и навыков.

#### **Методы, средства и способы оценки:**

1. Мониторинг-показатель результата участия в конкурсах;
2. Педагогические наблюдения;
3. Анкетирование;
4. Информация педагогов, родителей

### **Информационно-методическое обеспечение.**

#### **Методическое обеспечение программы**

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### Коррекционно-развивающие методы и приемы

- проблемно-поисковый;
- метод сравнения;
- репродуктивный;
- чередование умственной и практической деятельности;
- поэтапность выполнения задания;
- осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку;
- поощрение малейших успехов, развитие в учащихся веры в себя, в собственные силы и возможности.
- обучение без принуждения:
- постановка наводящих вопросов;
- дополнительные инструкции в ходе кружковой деятельности;
- поощрения, создание ситуации успеха;
- работа по образцу, трафарету;
- снижение темпа работы;
- подача нового материала небольшими дозами;
- систематичность повторения изученного;
- предупреждение возможных ошибок;
- адаптация содержания, отхождение от сложности материала.

#### **Условия реализации программы**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей. Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на младших школьников. Учебная доска или интерактивная доска; аудио-видео-аппаратура; цифровые образовательные ресурсы;

Материалы, инструменты и приспособления для шитья должны размещаться в удобном для детей месте (шкафы, полки, кармашки). Аптечка должна находиться у педагога.

Должны быть предусмотрены места для выставки готовых изделий.

Дидактический материал программы включает:

1. Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы о художественно-прикладном искусстве и технологии пошива игрушек из различных тканей.
2. Алгоритмы деятельности: планы последовательности изготовления поделок и анализа проделанной работы, демонстрационный материал: изделия, сшитые обучающимися, таблицы, показывающие последовательность изготовления игрушек из ткани и их оформления, инструкционные карты.
3. Контрольно-измерительные материалы: методики контроля, тестовые задания, схемы самоанализа.

#### **4.2.1 Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

##### **«Юные таланты»**

**Автор – составитель : Сидорова Лариса Викторовна, учитель русского языка и литературы**

Целью художественно-эстетического направления является воспитание гражданина России, знающего и любящего свой край, его традиции и культуру и желающего принять активное участие в его развитии. Программа кружка «Юные таланты» рассчитана на 4 часа в неделю. Работа с детьми предполагает решение следующих задач:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

При обучении используется режим групповых занятий - по 4 часа в неделю.

Объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: выполнению практических работ.

**Направленность программы – художественная.**

**Актуальность** программы заключается в том, что она предоставляет возможность учителю осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к творчеству, развивать художественно-эстетический вкус. Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы, занятия проводятся в групповой, коллективной и индивидуальной формах.

**Цели:** развитие и совершенствование творческих способностей детей средствами театрального искусства, воспитание понимающего театрального зрителя.

**Основные задачи:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением

**Новизна данной программы** определена федеральным государственным стандартом начального общего образования. Состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Практическая значимость.**

Особое место во внеурочной работе занимает кружковая деятельность. Школа после уроков - это мир творчества, проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Это занятия практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии.

**Прогнозируемый результат:**

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
- развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
- овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т. д.
- владение нормами достойного поведения в театре.
- запоминать ролевые слова;
- читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа «Юные таланты» должна помочь стимулировать развитие учащихся путем разыгрывания сценок, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» рассчитана для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет. Программа не предъявляет требований и не ставит ограничений к возрасту, психологическим и физиологическим особенностям детей, а также к наличию знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения и предполагает стартовый уровень овладения программой:

Стартовый уровень:

1 год обучения - 4 учебных часа в неделю – 144 часа в год.

Учебная нагрузка 1-го года обучения – два академических часа 2 раза в неделю.

Форма обучения очная.

### **Этапы реализации, их обоснование и взаимосвязь**

- изучить уровень знаний детей о Театре.
- изучить литературу по театральной деятельности дошкольников: задачи, средства, методы работы.
- определить стратегию проекта.

Программа предусматривает использование традиционных и нетрадиционных техник. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические (рассказ педагога, показ педагогом способа действия, показ видеоматериалов, беседа с детьми, рассказы детей), так и практические занятия..

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** Занятия проводятся в соответствии с СаПиН от 04.07.2014 года № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". Длительность занятий составляет 45 минут с перерывом 10 мин.

Стартовый уровень обучения - 2 занятия по 45 минут 2 раза в неделю - 4 учебных часа в неделю – 144 часа в год.

### **Особенности возрастной группы учащихся:**

Дети 7- 15 лет имеют свои психологические особенности. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность, настойчивое стремление стать школьником: познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

### **Ведущие виды деятельности:**

Театрализованная деятельность всеми известными педагогами во все времена считалась актуальнейшей, своевременнейшей и обязательной деятельностью.

Театральная деятельность направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту, на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей

Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном.

Театрализованная деятельность – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. В процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

В театрализованной игре формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность

Главным и самым ценным в нашей работе является, конечно, ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Театрализованная игра является условием развития творчества, но это условие не достаточное. Достаточность оно приобретает, если создаются специальные педагогические условия, необходимые для развития творчества в сюжетно-ролевой игре.

Следует уделять первостепенное значение взаимосвязи развития творчества у ребенка и той атмосферы, которая создана.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками. Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию **следующих принципов:**

- Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- Системность организации учебно-воспитательного процесса;

Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

## **Цель и задачи программы**

### **Стартовый уровень**

**Цель:** Цель программы «Юные таланты» - развитие и совершенствование творческих способностей детей средствами театрального искусства, воспитание понимающего театрального зрителя.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю

России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального, театрального наследия русских композиторов, писателей, драматургов, различных направлений современного театрального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные:**

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками

при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  
позитивная самооценка своих творческих возможностей.

### **Образовательные:**

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о театральной картине мира;
- знание основных закономерностей театрального искусства на примере изучаемых произведений;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать музыкальные и литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальных произведений, в импровизациях.

### **Учебно-тематический план или Структура курса.**

#### **Тематическое планирование кружка «Юные таланты»**

##### **Стартовый уровень**

№	Тема	Количество часов	Теоретических	Практических
	Вводное занятие. Знакомство	4	1	3
2.	Дорога в театр. В театре	16	1	15
3	Как создаётся спектакль. Гномы играют в театр	10	2	8
4	Учимся актёрскому мастерству. Делаем декорации	16	4	12
5.	Придумываем и делаем костюмы. В мастерской бутафора	12	2	10
6.	Делаем афишу и программку. Урок-концерт. Создание спектакля	22	3	19
8.	Мастерская художника. Театральные профессии. Как самому сделать макет декорации.	14	2	12
9.	Пластилиновый мир. Истории про театр	18	1	17
10	Музыка в театре. Музыкальный театр	8	2	6
11	Цирк– зрелищный вид искусства.	12	2	10

	Театральное мастерство. Этюд.			
12.	Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.	6	-	6
13.	Урок-концерт	6	-	6
	Итого	144	20	124

### **Содержание дополнительной образовательной программы Стартовый уровень**

#### Раздел 1. Знакомство(4ч)

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т. д.

Игра «Импровизированный спектакль».

Сценка —На вокзале

Упражнение —Отношение Сценка— Пресс конференция.

Этюд —На вещевом рынке. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

#### Раздел 2. Дорога в театр(8 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Просмотр спектакля "МОРОЗКО". Игровой тренинг.

#### Раздел 3.Втеатре(8 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь.

#### Раздел 4.Как создаётся спектакль(6ч)

Путешествие по театральным мастерским (заочное). Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим».В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр.

Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства—«здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актеры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

#### Раздел5.Гномы играют в театр(4 ч)

Сочинение сказки. Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

#### Раздел 6.Учимся актёрскому мастерству(10ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и

балета. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности.

Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов».

#### Раздел 7. Делаем декорации(4ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

#### Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы(6ч)

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Назначение театральных масок.

#### Раздел 9. В мастерской бутафора(6 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй.

#### Раздел 10. Делаем афишу и программку(16ч)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

#### Раздел 11. Урок-концерт(6ч)

Выбор пьесы и работа над ней, сценические истории с пальчиковыми куклами, отдельные номера. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

#### Раздел 12. Создание спектакля(10 ч)

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

#### Раздел 13. Мастерская художника. Театральные профессии (10ч)

Бутафория- бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение отрывка из сказки.

Реквизит–реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Театральный художник.

Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвети время года. Цвети предмет. Человек и время года.

#### Раздел 14. Как самому сделать макет декорации(4ч)

Декоратор–декорация. Эскиз декорации. Я–художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке. Задание: составление композиции.

#### Раздел 15. Пластилиновый мир(4ч)

Тело–материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

#### Раздел 16.Истории про театр(14ч)

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Современные театры. Задание: «Нарисуйте театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

#### Раздел 17.Музыка в театре. Музыкальный театр(8ч)

Евтерпа– муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки–звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видео материала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл. Постановка мюзикла «Снежная королева». Распределение ролей.

#### Раздел 18.Цирк– зрелищный вид искусства (6ч)

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк –это...»Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?».

«Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д.Хармса.

«Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра. Репетиция мюзикла

«Снежная королева»

#### Раздел 19.Театрально емастерство. Этюд(6ч)

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр–единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора».Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

#### Раздел 20. Музыкальное сопровождение(2ч)

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

## Раздел 21.Звук и шумы(4 ч)

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А.Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка. Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

## Раздел 22.Урок-концерт(6ч)

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций,театральных билетов, афиш. Показ.

## Учебно-тематическое планирование кружка

### «Юные таланты» ( 144 часа)

№ п/п	Название темы	Кол- во часов			Дата	
			Теория	Практика	Пл ан	Фа кт
1	Знакомство. Игры. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка.	4	1	3		
2	Дорога в театр. Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Просмотр спектакля.	8	1	7		
3	В театре. Зрительный зал и сцена. Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства. Выступление на празднике «ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ»	8	2	6		
4	Как создается спектакль. Актер и режиссер. Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	6	2	4		
5	Гномы играют в театр. Костюмы и декорации из подручных материалов. Создание образа с помощью грима	4	1	3		
6	Учимся актерскому мастерству. Театральный словарики. Выступление на празднике «День матери»	10	2	8		
7	Делаем декорации. Что такое декорация?	4	1	3		
8	Придумываем и делаем костюмы.	6	1	5		

	Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.					
9	Создание спектакля. Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снегурочка»). Выступление на Новогоднем празднике	6	1	5		
10	Урок-концерт. Делаем афишу и программку.	10	2	8		
11	В мастерской бутафора. Пальчиковые куклы.	6		6		
12	Создание спектакля. Выразительное чтение по ролям.	10	2	8		
13	Мастерская художника. Театральные профессии. Выступление на празднике «23 февраля»	10	2	8		
14	Как самому сделать макет декорации.	4		4		
15	Пластилиновый мир. Этюды «скульптор», «сад». Выступление на празднике «8 марта»	4	1	3		
16	История про театр. Театральный словарь.	12	2	10		
17	Музыка в театре. Мюзикл «Снежная королева».	8	2	6		
18	Цирк - зрелищный вид искусства. Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ	6	2	4		
19	Театральное мастерство «этюда».	6	2	4		
20	Музыкальное сопровождение. Фантазия - источник творческой духовности человека.	2	2			
21	Зритель в театре. Этюд «как Вести себя в театре».	4	4			
22	Урок - концерт	6		6		
	Итого	144	33	111		

### Предполагаемая результативность курса.

В результате освоения программы «Юные таланты» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т. д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.
12. Ориентироваться в пространстве;
13. Запоминать ролевые слова;
14. Находить нужные позы и действия;
15. Произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
16. Читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
17. Строить диалог с партером.

По завершении учебного года выпускник научится:

– ориентироваться в театральных терминах: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»;

- различать жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм;
- оценивать назначение всех театральных цехов, профессии в театре;
- использовать историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

### **В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:**

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционном и современном творчестве;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

### **Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей**

Отслеживание результатов детских работ в течение года может быть представлено участие в нескольких мероприятиях школы, что позволяет ребёнку увидеть свою работу в сравнении с лучшими образцами. В конце учебного года проводятся творческие испытания – участие в итоговом спектакле.

### **Формы подведения итогов реализации программы и оценка деятельности обучающихся.**

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся. Основными формами подведения итогов реализации программы являются тестирование и самоанализ обучающимися своих достижений, применяемые в конце изучения наиболее важных тем.

Оцениваются знания, умения и навыки обучающихся по 3-бальной системе: минимальной, общий, продвинутой уровни усвоения знаний и сформированности умений и навыков.

### **Методы, средства и способы оценки:**

1. Мониторинг-показатель результата участия в мероприятиях;
2. Педагогические наблюдения;
3. Анкетирование;
4. Информация педагогов, родителей

### **Информационно-методическое обеспечение.**

#### **Методическое обеспечение программы**

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### Коррекционно-развивающие методы и приемы

- проблемно-поисковый;
- метод сравнения;
- репродуктивный;
- чередование умственной и практической деятельности;
- поэтапность выполнения задания;
- осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку;
- поощрение малейших успехов, развитие в учащихся веры в себя, в собственные силы и возможности.
- обучение без принуждения:
- постановка наводящих вопросов;
- дополнительные инструкции в ходе кружковой деятельности;
- поощрения, создание ситуации успеха;
- работа по образцу, трафарету;
- снижение темпа работы;
- подача нового материала небольшими дозами;
- систематичность повторения изученного;

- предупреждение возможных ошибок;
- адаптация содержания, отхождение от сложности материала.

#### **Условия реализации программы**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на младших школьников. Учебная доска или интерактивная доска; аудио-видео-аппаратура; цифровые образовательные ресурсы;

Дидактический материал программы включает:

4. Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы о художественно-прикладном искусстве и технологии пошива игрушек из различных тканей.
5. Контрольно-измерительные материалы: методики контроля, тестовые задания, схемы самоанализа.

### **4.3Туристско-краеведческая направленность.**

#### **4.3.1Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

##### **«Музейное дело»**

**Автор – составитель : Данышева Лариса Ивановна , учитель истории**

Краеведческое направление ориентировано:

- на развитие гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей,
- на утверждение в сознании детей гражданских, патриотических и общечеловеческих ценностей, взглядов и убеждений, уважения к традиционным российским нормам морали и нравственности, к культурному и историческому прошлому России, малой родины,
- на воспитание гражданина, патриота, семьянина через изучение военного искусства, истории Отечества,
- на создание условий для духовно-нравственного воспитания, интеллектуального развития ,
- на воспитание творческой, социально адаптированной личности через формирование навыков самоорганизации, самореализации, саморазвития в ходе организации различных форм жизнедеятельности коллективов.

Основные задачи направления:

- укрепление здоровья и профессионального самоопределения,
- популяризация истории России, российской армии, родного края,
- изучение военно-прикладных видов спорта, пешеходного туризма,

- подготовка подрастающего поколения к воинской службе, защите Отечества,
- формирование общей культуры воспитанников, гражданских и нравственных качеств.

### Программа «Музейное дело»

Программа рассчитана на 1 год, на 4 часа в неделю объединение комплектуется из детей в возрасте с 7 до 15 лет. Программа туристско-краеведческой направленности «Музейное дело» составлена на основе

- Закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

#### **Направленность программы. Туристско-краеведческая**

Данная программа предназначена для ведения краеведческой работы в рамках учебно-воспитательного процесса.

Закономерным итогом краеведческой деятельности детей становится пополнение экспонатами музейной комнаты, организация и участие в выставках, экспозициях по истории, культуре родного края, своей школы, участия в исследовательской и проектной деятельности, конкурсах разного уровня, презентаций творческих работ.

Музейная комната – одно из приоритетных направлений в работе «Музейное дело». Музейная комната в школе рассматривается как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей.

**Новизна программы** состоит в том, что кроме определённых знаний и умений дети проводят большую и направленную работу по накоплению краеведческого материала о прошлом и настоящем своего населённого пункта. Темы занятий взаимосвязаны между собой. Программа предусматривает знакомство с интересными людьми, экскурсии, творческие работы, участие в общественной жизни школы и своего села

**Актуальность программы.** Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет важнейшую цель современного отечественного образования как одну из приоритетных задач общества и государства: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Одним из направлений решения задач воспитания и социализации школьников, их всестороннего развития является внеурочная деятельность.

#### **Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 144 часа.

#### **Стартовый уровень.**

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 90 мин. Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Возраст:** от 7 до 15 лет.

**Количество в группе:** 5 человек

#### **Цель:**

- создание оптимальных условий для развития творческой деятельности детей по изучению, возрождению и сохранению истории родного края через различные формы поисковой и музейной работы.

#### **Задачи:**

- активизировать познавательную и исследовательскую деятельность участников

- развивать творческие способности
- приобщать детей к культуре предков, традициям и обычаям народов; прививать чувства любви к родному краю
- воспитывать у детей гражданственность и патриотизм
- привлечь внимание детей к проблемам сохранения истории и культуры родного края
- формировать и пополнять музейные коллекции, обеспечивать сохранность экспонатов, учет фонда школьной музейной комнаты.

### **Планируемые результаты**

#### Личностные результаты.

В рамках когнитивного компонента:

- укрепиться устойчивое отношение к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, родного села, республики, России как основополагающим ценностям;
- активизируется гражданская позиция по изучению, сбережению и популяризации истории деревни Ефросимовка.
- формируется потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность.
- укрепится нравственный потенциал и потребность приумножать лучшие достижения прошлого в своей жизни.

В рамках эмоционального компонента:

- укрепиться любовь к Родине, чувство гордости и ответственности за свою страну;
- проявиться более осознанное отношение к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому страны и малой родины.
- укрепиться уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, признательное отношение к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда.
- проявиться осознанное отношение к ценностям семьи, ее истории, реликвиям, традициям.

#### Коммуникативные результаты:

- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение вести экскурсии, интервьюирование.

#### Познавательные результаты:

- расширится кругозор и познавательные интересы в области музееведения;
- сформируются представление о музееведении как о науке;
- усвоятся основы музейного дела, элементарная музейная терминология;
- реализуются отдельные навыки проектно-исследовательской деятельности;
- сформируются умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета, экспедиций.
- разовьется наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление;
- сформируются отдельные навыки оформления документов, художественного компьютерного оформления экспозиций.

### **Учебно-тематический план или структура курса**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего кол-во часов	Теория	Практ.	Форма аттестации, контроля
	Введение	2	1	1	
1	Музей как институт социальной памяти	2	2		
2	Музейный предмет и способы его изучения	8	4	4	
3	Проведение научных исследований активом школьного	8	2	6	

	музея				
4	Фонды школьного музея. Определение понятия, основные направления фондовой работы	8	4	4	
5	Правила оформления текстов для музейной экспозиции	4	2	2	
6	Составление тематико-экспозиционного плана.	4		4	
7	Экспозиция школьного музея	16	8	8	
8	Работа с аудиторией	24	8	16	
9	Изучение истории школьного музея	8	4	4	
10	Историческое краеведение	12	4	8	
11	Моя семья и родной край	12	4	8	
12	Военно-патриотическая работа	14	10	4	
13	Изучение истории школы	14	10	4	
14	Подведение итогов	8		8	Защита научно-исследовательских работ
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>		

## Учебно-тематическое планирование

### Введение (2ч)

Цели, задачи, участники музейного движения. Целевые программы. Формы участия в движении. Школьный музей как организационно – методический центр движения в школах города. Организация участия детей в местных, региональных и всероссийских краеведческих программах  
*Практические занятия*

Подготовка и проведение музейно-краеведческой конференции

### Музей как институт социальной памяти (2ч)

Происхождение музея. Музей античного мира эпохи Возрождения. Первые национальные музеи. Профили музеев. Типы музеев. Специфика школьного музея как центра музейно-педагогической и краеведческой работы в школе. Выбор профиля и темы – важнейший этап в создании школьного музея.

### Музейный предмет и способы его изучения (8ч)

Понятия: музейный предмет – предмет музейного назначения – экспонат. Классификация музейных предметов. Основные критерии ценности музейного предмета. Уникальный и типичный музейный предмет. Атрибуция – выявление основных признаков музейного предмета. «Легенда» как способ фиксации сведений о музейном предмете со слов владельца. Копии музейного предмета. Муляж, макет, модель.

Записи историко-краеведческих наблюдений. Фиксирование исторических событий, точность и историческая достоверность записей воспоминаний. Правила работы в фондах музеев, архивах и библиотеках. Копирование документов. Правила хранения и использования документов.

*Практические занятия:* знакомство с краеведческими объектами; фиксирование исторических событий; запись воспоминаний; работа с первоисточниками; каталогами.

### Проведение научных исследований активом школьного музея (8ч)

Экспедиции и краеведческие походы как способ изучения темы и основная форма комплектования фондов. Переписка, связанная с поисками материалов. Работа в фондах государственных музеев, библиотеках и архивах. Привлечение данных различных вспомогательных исторических дисциплин – геральдика, нумизматика и др. Подготовка школьных рефератов, сообщений, докладов, а также публикаций статей по результатам научных исследований.

**Фонды школьного музея. Определение понятия, основные направления фондовой работы (8ч)**

Понятие: фонды школьного музея. Термины: коллекция – фонд – единица хранения. Структура фондов: основной, научно-вспомогательный, интерактивный. Обменный фонд и фонд временного хранения. Основные направления фондовой работы: комплектование, учёт и хранение.

#### **Правила оформления текстов для музейной экспозиции (4)**

#### **Практические занятия: составление тематико-экспозиционного плана (4)**

##### **Экспозиция школьного музея (16ч)**

Концепция экспозиции школьного музея. Тематико-экспозиционный план и архитектурно - художественное решение экспозиций. Виды экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция. Экспозиционное оборудование. Основные приёмы экспонирования музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционном использовании.

Музейные выставки: стационарные, передвижные, фондовые.

##### *Практические занятия*

Подготовка предложений и проектов: концепции, тематико-экспозиционного плана и архитектурно-художественного решения, их обсуждение.

##### **Работа с аудиторией (24ч)**

Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная. Приёмы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания. Правила подготовки текстов экскурсий (обзорная и тематическая). Работа экскурсовода. Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом, этика.

Как вести занятия по экспозициям школьного музея (игра-экскурсия, лаборатория, интервью, викторина). Массовая работа музея.

*Практические занятия:* составление текста обзорной и тематических экскурсий, подготовка экскурсоводов; организация сменных выставок; проведение занятий на основе экспозиции музея.

Игра-практикум по разработке текстов экскурсий по выбранной теме. Репетиции экскурсий.

##### **Изучение истории школьного музея (8ч)**

Школьный музей как источник изучения родного края. История создания школьного музея. Профиль музея: воспитание нравственности, патриотизма, гражданственности. Фонды и экспозиции школьного музея. Направления работы школьного музея, исследовательская деятельность. Изучение истории Верхнеагозецкой школы. Школьный музей как источник изучения родного края. История его образования. Выпускники школы. Основные события в жизни школы.

*Практические занятия:* поиск документов по истории школы (официальные документы; публикации; запись устных воспоминаний педагогов и выпускников школы).

##### **Историческое краеведение (12ч)**

Историческое краеведение как наука. Объекты изучения. Общественно полезный характер исторического краеведения. Записи историко-краеведческих наблюдений. Фонды и экспозиция школьного музея. Общественно полезный характер исторического краеведения.

Порядок ведения дневника исторических событий. Как проводить беседы с очевидцами исторических событий и записывать их воспоминания. Изучение записей воспоминаний, хранящихся в школьном музее. Изучение и охрана памятников, связанных с историей борьбы нашего народа за свою независимость в годы Великой Отечественной войны.

*Практические занятия:* фотографирование, зарисовка и паспортизация краеведческих объектов; подготовка пособий и материалов для школьного музея.

Изучение родного края. Территория и границы родного края. История края. Наш край в годы советской власти; в период Великой Отечественной войны. Родной край сегодня, перспективы развития. Происхождение названий улиц города.

*Практические занятия:* экскурсии по памятным местам района и города, фотографирование, зарисовки, сбор материалов для школьного музея; встречи с интересными людьми.

##### **Моя семья и родной край (12 ч)**

Теоретические занятия (6 часов)

Что такое семья, род? Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода. Составление родословных таблиц. Описание семейного архива и семейных реликвий.

*Практические занятия*

Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов.

### **Военно-патриотическая работа (14ч)**

Воспитательное значение военно-патриотической работы. Учителя школы – ветераны и труженики тыла Великой Отечественной войны. Пропаганда героических подвигов советских воинов в годы Великой Отечественной войны.

Школа в годы Великой Отечественной войны. Ученики школы – защитники Отечества. Ученики школы – герои Великой Отечественной войны и труда. Встречи с участниками войны и ее очевидцами.

*Практические занятия:* встречи с тружениками тыла и выпускниками школы довоенных лет – ветеранами Великой Отечественной войны, запись их воспоминаний; сбор материалов для школьного музея; подготовка временных выставок, рефератов.

### **Изучение истории школы (14ч)**

Изучение истории школы. Основные события в жизни школы. Учителя школы. История деятельности пионерской и комсомольской организаций по экспозиции школьного музея.

*Практические занятия:* поиск и обработка документов; создание стенда «Отличники и активисты школы».

### **Подведение итогов (8ч)**

Как оформлять результаты практических работ кружка. Фотоальбом. Организация отчетной выставки.

### **Формы организации учебных занятий.**

По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая.

По особенностям коммуникативного взаимодействия: лекция с элементами беседы, рассказ, практикум, исследование, проект, презентации, экскурсии, встречи с ветеранами ВОВ и тружениками тыла, встреча с краеведом.

По дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

**Основные виды деятельности:** познавательная, исследовательская.

### **Предполагаемая результативность курса.**

**Планируемые результаты освоения участниками программы курса «Музейное дело».**

### **Стартовый уровень.**

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **У детей будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования материала;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

#### **Дети получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции детей на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Дети научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

### **Дети получают возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Участники смогут:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

### **Дети получают возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Дети научатся:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

### **Дети получают возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **В результате занятий по предложенной программе участники получат возможность:**

- Сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных устоях;
- Познакомиться с историей ;

- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

### **Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей**

Отслеживание результатов детских работ в течение года может быть представлено участие в несколько выставках детского творчества, что позволяет ребёнку увидеть свою работу в сравнении с лучшими образцами. В конце учебного года проводятся творческие испытания – изготовление выставочного отдельного изделия или коллективной композиции.

### **Формы подведения итогов реализации программы и оценка деятельности участников.**

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков детей. Основными формами подведения итогов реализации программы являются тестирование и самоанализ своих достижений, применяемые в конце изучения наиболее важных тем.

Оцениваются знания, умения и навыки детей по 3-бальной системе: минимальной, общей, продвинутой уровни усвоения знаний и сформированности умений и навыков.

### **Методы, средства и способы оценки:**

1. Мониторинг-показатель результата участия в конкурсах;
2. Педагогические наблюдения;
3. Анкетирование;
4. Информация педагогов, родителей

## **Методическое обеспечение программы**

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Коррекционно-развивающие методы и приемы**

- проблемно-поисковый;
- метод сравнения;
- репродуктивный;
- чередование умственной и практической деятельности;
- поэтапность выполнения задания;
- осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку;
- поощрение малейших успехов, развитие веры в себя, в собственные силы и возможности.
- обучение без принуждения:
- постановка наводящих вопросов;
- дополнительные инструкции в ходе деятельности;
- поощрения, создание ситуации успеха;
- снижение темпа работы;
- подача нового материала небольшими дозами;
- систематичность повторения изученного;
- предупреждение возможных ошибок;
- адаптация содержания, отхождение от сложности материала

#### **4.4 Техническая направленность.**

##### **4.4.1 Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Робототехника- КЛИК» «ЦЕНТР «ТОЧКА РОСТА»**

**Автор – составитель : Канищева Татьяна Николаевна , учитель начальных классов**

**Данная программа «Робототехника - КЛИК» составлена в соответствии:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- «Концепция развития дополнительного образования детей в Вологодской области с использованием персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования» от 15.06.2021 № 626
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

#### **Актуальность.**

Люди постоянно совершенствуют среду своего обитания, дополняя её новыми элементами. В современном мире человека повсюду сопровождают автоматизированные устройства. Самые сложные и умные из этих устройств называются роботами. Так, робототехника постепенно становится частью нашей жизни и востребованным видом деятельности в детском творчестве. С помощью данной программы обучающиеся познакомятся с удивительным миром роботов и разберутся в основах новой прикладной науки - робототехники. Научатся собирать из деталей конструкторов модели робототехнических устройств и программировать их для выполнения заданных действий. Они помогут лучше понять, по каким законам и правилам существует мир реальных машин и механизмов. Занятия робототехникой являются одним из важных способов познания мира машин и механизмов. Это первые шаги

школьников в самостоятельной деятельности в области техники. Программа предлагает сделать эти шаги посредством проектной деятельности, ведь обучение проектированию позволяет формировать у учащихся такие умения как: планирование своей деятельности и осуществление её в соответствии с выработанным планом; планирование работы другого (других) для достижения определённого результата; анализ имеющихся ресурсов для предстоящей деятельности, включая собственные знания; постановку задач по сформулированной цели для последующего решения; анализ полученных результатов на соответствие требованиям задачи или поставленной цели; предъявление и представление хода проделанной работы и её результата.

Таким образом, начальное обучение проектированию, организованное в процессе занятий робототехникой, поможет обучающимся освоить такие способы действия, которые окажутся необходимыми в их будущей жизни.

### **Новизна программы**

Работа с конструкторами «Клик» позволяет школьникам в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки. При построении модели затрагивается множество проблем из разных областей знания - от теории механики до психологии, - что является вполне естественным.

**Педагогическая целесообразность.** Программа заключается в том, что занятия робототехникой дают необычайно сильный толчок к развитию обучающихся, формированию интеллекта, наблюдательности, умения анализировать, рассуждать, доказывать, проявлять творческий подход в решении поставленной задачи.

**Отличительные особенности программы:** данная программа разработана для обучения учащихся основам конструирования и моделирования роботов при помощи программируемых конструкторов «Клик».

Во время занятий учащиеся собирают и программируют роботов, проектируют и реализуют миссии, осуществляемые роботами - умными машинками. Командная работа при выполнении практических миссий способствует умению общаться с другими детьми, а программная среда позволяет легко и эффективно программировать, успешно знакомиться с основами робототехники. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: - занятия в свободное время; - обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); - учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**Цель:** развитие творческих способностей школьников в процессе создания роботов средствами конструирования, программирования и проектной деятельности.

### **Задачи:**

познакомить обучающихся с конструктором КЛИК: деталями, устройствами, механизмами и средой программирования КЛИК;

сформировать навыки творческой проектной деятельности (создание проекта, подготовка презентации и защита проекта) с целью участия в соревнованиях по робототехнике;

развивать умения учебного сотрудничества, коммуникации и рефлексии;  
способствовать освоению и принятию обучающимися общественно признанных социальных норм в культуре поведения, общения, отношения к базовым ценностям.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робототехника - КЛИК» имеет техническую направленность и по базовому уровню освоения.

**Категория и возраст обучающихся.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робототехника -КЛИК» разработана для детей 8 - 15 лет, обучающихся по образовательным программам и адаптированным программам.

**Количество обучающихся в группе.** Минимальная наполняемость группы - 5 человек, предельная наполняемость группы - 12 человек.

**Сроки реализации программы.** Реализация программы «Робототехника - КЛИК» рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

#### **Формы и методы обучения**

Для реализации программы используются следующие методы обучения: Поисково-исследовательский метод.

Метод комплексного подхода к образованию и воспитанию.

На занятиях используются следующие формы организации учебной деятельности: лекционные занятия, практические занятия, семинары, конкурсы, игры, соревнования и другие массовые мероприятия, показательные занятия, публичная и стендовая презентация (моделей, проектов); итоговые учебные занятия (по разделам программы);

Занятие - соревнование; виртуальная экскурсия; защита творческих проектов

#### **Учебный план**

№	Название раздела ДООП, темы занятия	Теория	Практика	Кол. часов
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие «Образовательная робототехника сконструктором КЛИК».</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Изучение состава конструктора КЛИК.</b>			<b>4</b>
2.1.	Конструктор КЛИК и его программное обеспечение.	1	0	1

2.2.	Основные компоненты конструктора КЛИК.	1	0	1
2.3.	Сборка робота на свободную тему. Демонстрация.	0	2	2
<b>3.</b>	<b>Изучение моторов и датчиков.</b>			<b>4</b>
3.1.	Изучение и сборка конструкций с моторами.	1	1	2
3.2.	Изучение и сборка конструкций с датчиком расстояния.	0,5	0,5	1
3.3.	Изучение и сборка конструкций с датчиком касания, цвета.	0,5	0,5	1
<b>4.</b>	<b>Конструирование робота.</b>			<b>7</b>
4.1.	Сборка механизмов без участия двигателей и датчиков по инструкции.	0,5	0,5	1

4.2.	Конструирование простого робота по инструкции.	0	2	2
4.3.	Сборка механизмов с участием двигателей и датчиков по инструкции.	1	1	2
4.4.	Конструирование робота - тележки.	0	2	2
<b>5.</b>	<b>Создание простых программ через меню контроллера.</b>			<b>3</b>
5.1.	Понятие «программа», «алгоритм». Написание простейших программ для робота по инструкции.	1	0	1
5.2.	Написание программ для движения робота через меню контроллера.	1	1	2
<b>6.</b>	<b>Знакомство со средой программирования КЛИК.</b>			<b>6</b>
6.1.	Понятие «среда программирования», «логические блоки».	1	1	2
6.2.	Интерфейс среды программирования КЛИК и работа с ней.	2	0	2
6.3.	Написание программ для движения робота по образцу. Запуск и отладка программ.	0	2	2
<b>7.</b>	<b>Изучение подъемных механизмов и перемещений объектов.</b>			<b>5</b>
7.1.	Подъемные механизмы.	1	1	2
7.2.	Конструирование собственного робота для перемещения объектов и написание программы.	0	3	3
<b>8.</b>	<b>Учебные соревнования.</b>			<b>1</b>
8.1.	Учебное соревнование: Игры с предметами.	0,5	0,5	1
<b>9.</b>	<b>Творческие проекты.</b>			<b>2</b>
9.1.	Школьный помощник.	0	2	2
<b>10.</b>	<b>Заключительное занятие. Подведение итогов.</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>13</b>	<b>21</b>	<b>34</b>

## **Ожидаемые результаты.**

умеет включить (выключить) компьютер, работать периферийными устройствами, находит на рабочем столе нужную программу;

знает, что такое робот, правила робототехники;

классифицирует роботов (бытовой, военный, промышленный, исследователь);

знает историю создания конструктора КЛИК, особенности соединения деталей;

называет детали, устройства и датчики конструктора КЛИК, знает их назначение;

знает номера, соответствующие звукам и картинкам;

знает виды передач;

собирает модель робота по схеме;

составляет простейший алгоритм поведения робота;

имеет представление о среде программирования КЛИК, палитре, использует блоки программ, входы для составления простейших программ для управления роботом;

создает при помощи блоков программ звуковое и визуальное сопровождение работы робота;

имеет представление об этапах проектной деятельности, презентации и защите проекта по плану в устной форме;

имеет опыт участия в соревнованиях по робототехнике в составе группы.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория. Показ презентации «Образовательная робототехника с конструктором КЛИК». Планирование работы на учебный год. Беседа о технике безопасной работы и поведении в кабинете и учреждении. Вводный и первичный инструктаж на рабочем месте для обучающихся.

### **Раздел 2. Изучение состава конструктора КЛИК.**

#### **Тема 2.1. Конструктор КЛИК и его программное обеспечение.**

Теория. Знакомство с перечнем деталей, декоративных и соединительных элементов и систем передвижения. Ознакомление с примерными образцами изделий конструктора КЛИК. Просмотр вступительного видеоролика. Беседа: «История робототехники и её виды». Актуальность применения роботов. Конкурсы, состязания по робототехнике. Правила работы с набором конструктора КЛИК и программным обеспечением. Основные составляющие среды конструктора. Сортировка и хранение деталей конструктора в контейнерах набора. Тестовое практическое творческое задание. Формы и виды контроля: Входной контроль знаний на начало

учебного года. Тестирование. Оценка качества теста и изделий.

## **Тема 2.2. Основные компоненты конструктора КЛИК.**

Теория. Изучение набора, основных функций деталей и программного обеспечения конструктора КЛИК. Планирование работы с конструктором. Электронные компоненты конструктора. Начало работы.

## **Тема 2.3. Сборка робота на свободную тему. Демонстрация.**

Практика. Сборка модулей (средний и большой мотор, датчики расстояния, цвета и силы). Изучение причинно-следственных связей. Сборка собственного робота без инструкции.

Практика. Учим роботов двигаться. Демонстрация выполненной работы. Взаимооценка, самооценка.

## **Раздел 3. Изучение моторов и датчиков.**

### **Тема 3.1. Изучение и сборка конструкций с моторами.**

Теория. Внешний вид моторов. Конструирование экспресс-бота. Понятие сервомотор. Устройство сервомотора. Порты для подключения сервомоторов. Положительное и отрицательное движение мотора. Определение направления движения моторов. Блоки «Большой мотор» и «Средний мотор». Выбор порта, выбор режима работы (выключить, включить, включить на количество секунд, включить на количество градусов, включить на количество оборотов), мощность двигателя. Выбор режима остановки мотора.

Практика. Презентация работы. Взаимооценка, самооценка.

### **Тема 3.2. Изучение и сборка конструкций с датчиком расстояния.**

Теория. Понятие «датчик расстояния» и их виды. Устройство датчика расстояния и принцип работы. Выбор порта и режима работы.

Практика. Сборка простых конструкций с датчиками расстояний. Презентация работы. Взаимооценка, самооценка.

### **Тема 3.3. Изучение и сборка конструкций с датчиком касания, цвета.**

Теория. Внешний вид. Режим измерения. Режим сравнения. Режим ожидания. Изменение в блоке ожидания. Работа блока переключения с проверкой состояния датчика касания. Сборка простых конструкций с датчиком касания. Презентация работы. Взаимооценка, самооценка. Объяснение целей и задач занятия. Датчик цвета предмета. Внешний вид датчика и его принцип работы. Междисциплинарные понятия: причинно-следственная связь. Изучение режимов работы датчика цвета.

Практика. Сборка простых конструкций с датчиками цвета. Презентация работы. Взаимооценка, самооценка.

## **Раздел 4. Конструирование робота.**

### **Тема 4.1. Сборка механизмов без участия двигателей и датчиков по инструкции.**

Теория. Изучение механизмов. Первые шаги. Зубчатые колеса. Промежуточное зубчатое колесо. Коронные зубчатые колеса. Понижающая зубчатая передача. Повышающая зубчатая передача. Шкивы и ремни. Перекрестная ременная передача. Снижение, увеличение скорости. Червячная зубчатая передача, кулачок, рычаг.

Практика. Сборка простых конструкций по инструкции. Презентация работы. Взаимооценка, самооценка.

#### **Тема 4.2. Конструирование простого робота по инструкции.**

Практика. Разбор инструкции. Сборка робота по инструкции. Разбор готовой программы для робота.

Практика. Запуск робота на соревновательном поле. Доработка. Презентация работы.

#### **Тема 4.3. Сборка механизмов с участием двигателей и датчиков по инструкции.**

Теория. Разбор инструкции. Обсуждение с учащимися результатов работы. Актуализация полученных знаний раздела.

Практика. Сборка различных механизмов с участием двигателей и датчиков по инструкции. Презентация работы.

#### **Тема 4.4. Конструирование робота-тележки.**

Практика. Разбор инструкции. Обсуждение с учащимися результатов работы. Сборка простого робота-тележки.

Практика. Улучшение конструкции робота. Обсуждение возможных функций, выполняемых роботом-тележкой. Презентация работы. Взаимооценка, самооценка.

### **Раздел 5. Создание простых программ через меню контроллера.**

#### **Тема 5.1 Понятие «программа», «алгоритм». Написание простейших программ для робота по инструкции.**

Теория. Алгоритм движения робота по кругу, вперед-назад, «восьмеркой» и пр. Написание программы по образцу для движения по кругу через меню контроллера. Запуск и отладка программы. Написание других простых программ на выбор учащихся и их самостоятельная отладка. Презентация работы.

#### **Тема 5.2 Написание программ для движения робота через меню контроллера.**

Теория. Характеристики микрокомпьютера КЛИК. Установка аккумуляторов в блок

микрокомпьютера. Технология подключения к микрокомпьютеру (включение и выключение, загрузка и выгрузка программ, порты USB, входа и выхода). Интерфейс и описание КЛИК (пиктограммы, функции, индикаторы). Главное меню микрокомпьютера (мои файлы, программы, испытай меня, вид, настройки).

Практика. Создание пробных программ для робота через меню контроллера.

## **Раздел 6. Знакомство со средой программирования КЛИК.**

### **Тема 6.1. Понятие «среда программирования», «логические блоки».**

Теория. Понятие «среда программирования», «логические блоки». Показ написания простейшей программы для робота. Интерфейс программы КЛИК и работа с ним.

Практика. Написание программы для воспроизведения звуков и изображения по образцу. Презентация работы.

## **Тема 6.2. Интерфейс среды программирования КЛИК и работа с ней.**

Теория. Общее знакомство с интерфейсом ПО. Самоучитель. Панель инструментов. Палитра команд.

Теория. Рабочее поле. Окно подсказок. Окно микрокомпьютера КЛИК. Панель конфигурации.

## **Тема 6.3. Написание программ для движения робота по образцу. Запуск и отладка программ.**

Практика. Понятие «синхронность движений», «часть и целое». Сборка модели Робота-танцора. Экспериментирование с настройками времени, чтобы синхронизировать движение ног с миганием индикатора.

Практика. Добавление движений для рук Робота-танцора. Добавление звукового ритма. Программирование на движение с регулярными интервалами.

## **Раздел 7. Изучение подъемных механизмов и перемещений объектов.**

### **Тема 7.1. Подъемные механизмы.**

Теория. Подъемные механизмы в жизни. Обсуждение с учащимися результатов испытаний. Конструирование подъемного механизма.

Практика. Запуск программы, чтобы понять, как работают подъемные механизмы. Захват предметов одинакового веса, но разного размера (Испытание № 1). Подъем предметов одинакового размера, но разного веса (Испытание № 2). Внесение результатов испытаний в таблицу.

### **Тема 7.2. Конструирование собственного робота для перемещения объектов и написание программы.**

Практика. Сборка и программирование модели «Вилочный погрузчик». Разработка простейшей программы для модели. Изменение программы работы готовой модели.

Практика. Сборка модели с использованием инструкции по сборке, набор на компьютере программы, подключение модели к компьютеру и запуск программы.

## **Раздел 8. Учебные соревнования.**

### **Тема 8.1. Учебное соревнование: Игры с предметами.**

Теория. Обсуждение, как можно использовать датчик расстояния для измерения дистанции. Обсуждение соревнований роботов и возможностей научить их отыскивать и перемещать предметы. Знакомство с положением о соревнованиях.

Практика. Сборка Тренировочной приводной платформы, манипулятора, флажка и куба.

Испытание двух подпрограмм для остановки Приводной платформы перед флажком, чтобы решить, какая из них эффективнее. Добавление нескольких программных блоков, чтобы опустить манипулятор Приводной платформы ниже, захватить куб и поставить его на расстоянии по меньшей мере 30 см от флажка. Эстафетная гонка.

## Раздел 9. Творческие проекты.

### Тема 9. Школьный помощник.

Практика. Распределение на группы (смена состава групп). Работа над творческим проектом: Сборка робота на тему «Школьный помощник».

Практика. Создание программы. Создание презентации. Тестирование готового продукта. Доработка. Презентация работы. Взаимооценка, самооценка. Рефлексия.

### 10. Заключительное занятие. Подводим итоги.

Практика. Конструирование робототехнических проектов. Построение пояснительных моделей и проектных решений. Разработка собственной модели с учётом особенностей формы и назначения проекта. Оценка результатов изготовленных моделей. Документирование и демонстрация работоспособности моделей. Использование панели инструментов при программировании. Исследование в виде табличных или графических результатов и выбор настроек. Формы и виды контроля: Защита итогового творческого проекта.

Календарный учебный график

<i>N п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Вводное занятие «Образовательная робототехника с конструктором КЛИК».	Точка Роста, школа	Беседа
2	Конструктор КЛИК и его программное обеспечение.	Точка Роста, школа	Опрос
3	Основные компоненты конструктора КЛИК.	Точка Роста, школа	Беседа
4-5	Сборка робота на свободную тему. Демонстрация.	Точка Роста, школа	Практике-теоретическое занятие
6-7	Изучение и сборка конструкций с моторами.	Точка Роста, школа	Практике- теоретическое занятие
8	Изучение и сборка конструкций с датчиком расстояния.	Точка Роста, школа	Практике-теоретическое занятие
9	Изучение и сборка конструкций с датчиком касания, цвета.	Точка Роста, школа	Практике-теоретическое занятие
10	Сборка механизмов без участия двигателей и датчиков по инструкции.	Точка Роста, школа	Практике-теоретическое занятие

11-12	Конструирование простого робота по инструкции.	Точка Роста, школа	Практике-теоретическое занятие
13-14	Сборка механизмов с участием двигателей и датчиков по инструкции.	Точка Роста, школа	Практике- теоретическое занятие
15-16	Конструирование робота-тележки.	Точка Роста, школа	Практике-теоретическое занятие
17	Понятие «программа», «алгоритм». Написание простейших программ для робота по инструкции.	Точка Роста, школа	Беседа
18-19	Написание программ для движения робота через меню контроллера.	Точка Роста, школа	Практике-теоретическое занятие
20-21	Понятие «среда программирования», «логические блоки».	Точка Роста, школа	Опрос
22-23	Интерфейс среды программирования КЛИК и работа с ней.	Точка Роста, школа	Практике-теоретическое занятие
24-25	Написание программ для движения робота по образцу. Запуск и отладка программ.	Точка Роста, школа	Практике- теоретическое занятие
26-27	Подъемные механизмы.	Точка Роста, школа	Практике-теоретическое занятие
28-30	Конструирование собственного робота для перемещения объектов и написание программы.	Точка Роста, школа	Практике-теоретическое занятие
31	Учебное соревнование: Игры с предметами.	Точка Роста, школа	Практическое задание
32-33	Школьный помощник.	Точка Роста, школа	Практическое задание
34	Заключительное занятие. Подведение итогов.	Точка Роста, школа	Проект.

### Оценочные материалы.

Для управления качеством программы осуществляется входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль над достижением планируемых результатов.

Входящий контроль проводится в форме беседы в начале учебного года для определения уровня знаний и умений детей на момент начала освоения программы.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года для определения степени усвоения обучающимися учебного материала, определения готовности детей к восприятию нового материала, повышения мотивации к освоению программы; выявление детей, отстающих и опережающих обучение; подбора наиболее эффективных методов и средств обучения для достижения планируемых результатов. Формой контроля является педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия (в декабре). В ходе промежуточного контроля идет определение степени усвоения обучающимися учебного

материала. Контроль осуществляется в форме тестирования.

Итоговый контроль проводится по итогам освоения программы в целом для определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, определения образовательных результатов. Итоговый контроль осуществляется в форме защиты творческого проекта.

Личностные результаты определяются путём педагогического наблюдения, на основании показателей и критериев, представленных в таблице.

Показатели	Критерии		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Проявляет познавательный интерес и активность на учебных занятиях (участие в экспериментах, исследованиях, соревнованиях)	Активно включается в учебную деятельность, проявляет познавательный интерес, участвует в экспериментах и исследованиях	Включается в учебную деятельность после дополнительной мотивации, проявляет познавательный интерес, участвует в экспериментах и исследованиях	Включается в учебную деятельность после дополнительной мотивации, слабо проявляет познавательный интерес, частично участвует в экспериментах и исследованиях
Демонстрирует мотивацию на здоровый образ жизни (правила личной гигиены, организации рабочего места, правила техники безопасности)	После каждой операции наводит порядок на рабочем месте; использует правила безопасной работы, применяет детали конструктора строго по назначению, по окончании работы убирает все детали на место. Содержит чистоту одежды, руки и лицо.	Не всегда наводит порядок на рабочем столе после конкретного этапа работы; использует правила безопасной работы, применяет детали строго по назначению, но не всегда по окончании работы убирает на место. Не всегда опрятен.	Редко наводит порядок на рабочем столе после конкретного этапа работы; использует правила безопасной работы, но не всегда применяет детали конструктора строго по назначению, по окончании работы не убирает детали конструктора на место, не опрятен.
Демонстрирует общественно признанные нормы в культуре поведения, общения (со сверстниками, взрослыми, малышами)	Уважительно относится ко взрослым (на «Вы»), знает правила такта, не утверждает за счет младших, толерантен, дружелюбен, не создает конфликтных ситуаций.	Уважительно относится ко взрослым (на «Вы»), но не всегда тактичен, не утверждает за счет младших, не всегда толерантен, скорее дружелюбен, не создает конфликтных ситуаций.	Уважительно относится ко взрослым, но не всегда тактичен, утверждает за счет младших, не всегда толерантен, может создавать конфликтные ситуации.
Связывает свои	Планирует	Планирует	Дальнейшее

перспективные планы и интересы с техническим творчеством	дальнейшее обучение в объединениях технической направленности, связывает свою будущую профессию с техникой.	дальнейшее обучение в Объединениях технической направленности, в определении будущей профессии затрудняется.	обучение в объединениях технической направленности рассматривает, но не уверен в своём выборе и не связывает своё будущее с техникой
<p>Определение уровня <b>личностных</b> результатов: 10-12 баллов - высокий, 5-9 баллов - средний, 1-4 балла - низкий.</p>			

### Материально-техническое обеспечение.

Ноутбуки- 3 шт.

Телевизор - 1 шт.

Наборы робототехники «КЛИК» - 3 шт.

В которые входят:

- Ультразвуковой датчик расстояния;
- Двойной датчик линии;
- Датчик цвета;
- Датчик касания;
- Bluetooth модуль;
- IR модуль;
- Пульт дистанционного управления по IR;
- DC мотор;
- Сервопривод;
- Блок управления;
- CyberPi микроконтроллер.

### Воспитательный компонент

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робототехника - КЛИК» направлена на решение задач воспитания, развития и социализации, обучающихся средствами предмета.

*Гражданское воспитание:* представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, в том числе в социальных сообществах; готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач; стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

*Патриотическое воспитание:* ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию; понимание значения информатики как науки в жизни современного общества; владение достоверной информацией о передовых мировых и отечественных достижениях в области информационных технологий; заинтересованность в научных знаниях о цифровой трансформации современного общества.

*Духовно-нравственное воспитание:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, в том числе в сети Интернет.

*Эстетическое воспитание:* эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

*Ценности научного познания:* сформированность мировоззренческих представлений об информации, информационных процессах и информационных технологиях, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики и составляющих базовую основу для понимания сущности научной картины мира; интерес к обучению и познанию; любознательность; готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем; сформированность информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с разнообразными средствами информационных технологий, а также умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

*Формирование культуры здоровья:* осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью; установка на здоровый образ жизни, в том числе и за счёт освоения и соблюдения требований безопасной эксплуатации средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

*Трудовое воспитание:* интерес к практическому изучению профессий и труда в сферах профессиональной деятельности, связанных с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

*Экологическое воспитание:* осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, в том числе с учётом возможностей ИКТ.

## 5. Учебный план

Направление	Дополнительные образовательные программы	Количество групп/детей	Количество часов
Физкультурно-спортивная	«Игра в настольный теннис»	1/9	6
Художественная	«Время рукоделия»	1/9	4
	«Юные таланты»	1/7	4
Туриско-краеведческое	«Музейное дело»	1/5	4
Итого		4/30	18

### Расписание занятий

по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

**МКОУ «Верхнегагозецкая основная общеобразовательная школа»**

**Советского района Курской области**

**на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Наименование	Направленность	Количество о детей	Классы	День	Время	Руководитель
1	«Робототехника-КЛИК»	Техническая	4 1	3 4	вторник	14.10- 14.55	Канищева Т.Н.
2	«Музейное дело»	Туристско-краеведческая	1	5	понедельник	16.00- 17.40	Данышева Л.И.
			1	6			
			2	7 9	среда	16.00- 17.40	
3	«Игра в настольный теннис»	Физкультурно-спортивная	1	5	среда	16.30- 19.05	Белых В.И.
			1	7			
			5	8			
			2	9	пятница	16.30- 19.05	

4	«Время рукоделия»	Художественная	1	1	четверг	12.20-14.00	Барановская Е.Н.
			1	2	пятница	12.20-14.00	
			4	3			
			1	4			
			1	5			
5	«Юные таланты»	Художественная	1	6	вторник	16.00-17.40	Сидорова Л.В.
			1	7	четверг	16.00-17.40	
			1	8			
			2	9			

### 7. Ожидаемые результаты:

- создание в школе единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого ученика; расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, обучающихся в объединениях по интересам;
- увеличение числа обучающихся, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;
- целенаправленная организация свободного времени большинства обучающихся школы;
- создание условий для привлечения родителей к организации и проведению кружков, факультативов, секций;
- внедрение в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания.

### 8. Система представления результатов воспитанников:

- участие в спортивных соревнованиях, творческих конкурсах, конференциях школьного, муниципального, регионального и федерального уровня;
- итоговые выставки творческих работ;
- презентации итогов работы творческих объединений;
- концертная деятельность художественных объединений.

## 9. Литература

1. Г.П. Богданов. Уроки физической культуры IV-VI классов: Пособие для учителей. – М.: «Просвещение», 1984 г.
2. Железняк Ю. Д. «120 уроков по волейболу» М.:, 1970
3. Железняк Ю.Д., Слупский Л.Н., Волейбол в школе, М.: – «Просвещение» 1989 г.
4. Ю.Н. Клещев, А.Г. Фурманов Юный волейболист, М.: – «Физкультура и спорт» 1979 г.
5. Программа дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. Москва, «Просвещение», 2007г.
6. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2007г.
7. «Трудовое обучение» - 2 -4 класс Поурочные планы по курсу «Школа мастеров» Т.М. Геронимус. Автор-составитель Е.Г. Лебедева. Волгоград, 2004г.
8. В.В. Выгонов «Я иду на урок», трудовое обучение. Начальная школа. Издательство «1 сентября». Москва, 2002г.
9. Н.Ф. Тарловская «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду». «Просвещение», Москва, 1994г
10. Агапова И., Давыдова М. «Школа рукоделия: мягкая игрушка» - М., 2007
11. Н.С.Ворончихин «Сделай сам из бумаги»
12. Т.М. Геронимус «Мастерская трудового обучения в 1-4 классах: