

**Пояснительная записка**

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

* **Возраст школьников от 7 до 15 лет (2-9 класс).**
* **Данная программа рассчитана на 1 год.**
* **Количество участников: 7**
* **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 90 минут, (через 40 минут – перерыв 10 минут). Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Рабочая программа кружка «Юные таланты» составлена на основе авторской программы по внеурочной деятельности «Театр» И.А. Генераловой, Москва, «Просвещение», 2014, учебно-методического издания

«Мозаика детского отдыха. Школьный театр 5-11 классы.» Агаповой И.А., Давыдовой М.А., Москва:ВАКО, 2006 .

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Цель программы:

* создание условий для развития личности ребёнка;
* развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
* обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
* приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

* опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
* формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
* привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
* ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

**Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

В результате занятий в кружке «Юные таланты» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной деятельности «Театральная студия»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального, театрального наследия русских композиторов, писателей, драматургов, различных направлений современного театрального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в театральной деятельности:
* формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о театральной картине мира;

* знание основных закономерностей театрального искусства на примере изучаемых произведений;

- формирование основ театральной культуры – умение воплощать музыкальные и литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальных произведений.

**Содержание дополнительной образовательной программы**

**Стартовый уровень**

Раздел 1. Знакомство *(4 ч)*

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Игра «Импровизированный спектакль».

Сценка ―На вокзале‖. Упражнение ―Отношение‖. Сценка ―Пресс конференция‖.

Этюд ―На вещевом рынке‖. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр *(8 ч)*

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Просмотр спектакля

"МОРОЗКО". Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре *(8 ч)*

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик.

Раздел 4. Как создаётся спектакль *(6 ч)*

Путешествие по театральным мастерским (заочное). Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр.

Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актеры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 5. Гномы играют в театр *(4 ч)*

Сочинение сказки. Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству *(12 ч)*

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты.

Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности.

Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов».

Раздел 7. Делаем декорации *(4 ч)*

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы *(6 ч)*

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Назначение театральных масок.

Раздел 9. В мастерской бутафора *(6 ч)*

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего еѐ изготовляют. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй.

Раздел 10. Делаем афишу и программку *(16ч)*

Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

Раздел 11. Урок-концерт *(6 ч)*

Выбор пьесы и работа над ней, сценические истории с пальчиковыми куклами, отдельные номера. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Раздел 12. Создание спектакля *(10 ч)*

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Раздел 13. Мастерская художника. Театральные профессии *(10ч)* Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение отрывка из сказки. Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года.

Раздел 14. Как самому сделать макет декорации *(4 ч)*

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке. Задание: составление композиции.

Раздел 15. Пластилиновый мир *(4 ч)*

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник- скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел 16. Истории про театр *(14ч)*

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер»,

«амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

Раздел 17. Музыка в театре. Музыкальный театр *(8 ч)*

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл. Постановка мюзикла «Снежная королева». Распределение ролей.

Раздел 18. Цирк – зрелищный вид искусства *(6 ч)*

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это…» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?».

«Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса.

«Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра. Репетиция мюзикла

«Снежная королева»

Раздел 19. Театральное мастерство. Этюд *(6ч)*

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актѐр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлѐнных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре»,

«Покупка театрального билета».

Раздел 20. Музыкальное сопровождение *(2 ч)*

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Раздел 21. Звук и шумы *(4 ч)*

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота»,

«Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел 22. Урок-концерт *(6 ч)*

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

**Учебно-тематический план или Структура курса.**

**«Юные таланты» Стартовый уровень**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Коли-  чество  часов | Теорети-  ческих | Практи-  ческих |
|  | Вводное занятие. Знакомство | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Дорога в театр. В театре | 16 | 1 | 15 |
| 3 | Как создаётся спектакль. Гномы играют в театр | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Учимся актёрскому мастерству. Делаем декорации | 16 | 4 | 12 |
|  |  |  |  |  |
| 5. | Придумываем и делаем костюмы. В мастерской бутафора | 12 | 2 | 10 |
| 6. | Делаем афишу и программку. Урок-концерт. Создание спектакля | 22 | 3 | 19 |
| 8. | Мастерская художника. Театральные профессии. Как самому сделать макет декорации. | 14 | 2 | 12 |
| 9. | Пластилиновый мир. Истории про театр | 18 | 1 | 17 |
| 10 | Музыка в театре. Музыкальный театр | 8 | 2 | 6 |
| 11 | Цирк – зрелищный вид искусства. Театральное мастерство. Этюд. | 12 | 2 | 10 |
| 12. | Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. | 6 | - | 6 |
| 13. | Урок-концерт | 6 | - | 6 |
|  | Итого | 144 | 33 | 111 |

**Учебно-тематическое планирование кружка**

**«Юные таланты» ( 144 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  n/n | Название темы | Кол-во  часов |  | | Дата | |  |  |
| Теория | Практика | План | Факт | Дата |
| 1 | Знакомство. Игры. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка. | 4 | 1 | 3 |  |  | 12.09.23  14.09.23 |
| 2 | Дорога в театр.  Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Просмотр спектакля. | 8 | 1 | 7 |  |  | 19.09.23  21.09.23  26.09.23  28.09.23 |
| 3 | В театре. Зрительный зал и  сцена. Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства. Выступление на празднике «ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ» | 8 | 2 | 6 |  |  | 03.10.23  05.10.23  10.10.23.  12.10.23 |
| 4 | Как создается спектакль.  Актер и режиссер. Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 6 | 2 | 4 |  |  | 17.10.23  19.10.23  24.10.23 |
|  |
|  |
| 5 | Гномы играют в театр. Костюмы и декорации из подручных материалов.  Создание образа с помощью грима | 4 | 1 | 3 |  |  | 26.10.23  07.11.23 |
| 6 | Учимся актерскому мастерству.  Театральный словарик. Выступление на празднике «День матери» | 10 | 2 | 8 |  |  | 09,14,16,21,  23,28.**11.23** |
| 7 | Делаем декорации. Что такое  декорация? | 4 | 1 | 3 |  |  | 30.11.23  05.12.23 |
| 8 | Придумываем и делаем костюмы.  Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 6 | 1 | 5 |  |  | 07,12,14.**12.23** |
| 9 | Создание спектакля. Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снегурочка»). Выступление на Новогоднем празднике | 6 | 1 | 5 |  |  | 19,21,26.**12.23** |
| 10 | Урок –концерт. Делаем афишу и программку. | 10 | 2 | 8 |  |  | 28.12.23  09.01.24 |
| 11 | В мастерской бутафора.  Пальчиковые куклы. | 6 |  | 6 |  |  | 11.01.24  16,18.**01.24** |
| 12 | Создание спектакля. Выразительное чтение по ролям. | 10 | 2 | 8 |  |  | 23,25,30.**01.24**  06,08.**02.24** |
| 13 | Мастерская художника. Театральные профессии. Выступление на празднике «23 февраля» | 10 | 2 | 8 |  |  | 13,15,20,  22.**02.24** |
| 14 | Как самому сделать макет  декорации. | 4 |  | 4 |  |  | 27,29.**02.24** |
| 15 | Пластилиновый мир.  Этюды «скульптор», «сад». Выступление на празднике «8 марта» | 4 | 1 | 3 |  |  |  | 05,07.**03.24** |
| 16 | История про театр.  Театральный словарик. | 12 | 2 | 10 |  |  | 12,14,19,  21.**03.24**  04,09,11,  16.**04.24** |
| 17 | Музыка в театре. Мюзикл  «Снежная королева». | 8 | 2 | 6 |  |  | 18,23,25.**04.24** |
| 18 | Цирк - зрелищный вид  искусства. Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ | 6 | 2 | 4 |  |  | 25,30.04.24 |
| 19 | Театральное мастерство  «этюд». | 6 | 2 | 4 |  |  | 02,07,14.**05.**24 |
| 20 | Музыкальное сопровождение. Фантазия - источник творческой духовности человека. | 2 | 2 |  |  |  | 16.05.24 |
| 21 | Зритель в театре. Этюд «как  вести себя в театре». | 4 | 4 |  |  |  | 21,23.05.24 |
| 22 | Урок - концерт | 6 |  | 6 |  |  |  |
|  | Итого | 144 | 33 | 111 |  |  |  |

**Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате освоения программы «Юные таланты» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.

2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

4. Развитие творческого потенциала личности.

5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

6. Развитие исполнительских способностей.

7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.

8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд»,

«импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.

10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.

11. Владение нормами достойного поведения в театре.

12. Ориентироваться в пространстве;

13.Запоминать ролевые слова;

14. Находить нужные позы и действия;

15.Произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;

16.Читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;

17.Строить диалог с партером.

По завершении учебного года выпускник научится:

* ориентироваться в театральных терминах: «драматург», «пьеса»,

«инсценировка», «действие», «событие»;

* различать жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм;
* оценивать назначение всех театральных цехов, профессии в театре;
* использовать историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Выпускник получит возможность научиться:

* самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
* создавать пластические импровизации на заданную тему;

- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

**Материально-техническое обеспечение**

1.Компьютер

2.Мультимедийный проектор

3.Аудиозаписи по различным видам искусства

4.dvd-фильмы и видеозаписи оперных, балетных, театральных спектаклей; мюзиклов и др.

5.Слайд - презентации по искусству

6.Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры: микрофоны, усилители, динамики

7.Персональный компьютер.

**Условия реализации программы**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровье сберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.